

투데이 칼럼

효과적인 언어규칙

언 어는 사람들이 소통하기 위한 하나의 수단이다.
이 시대에는 일반적이고 대중적인 말들이 세상을 지배한다.
그러므로 화자가 무엇을 말하느냐가 아니라 사람들이 무엇을 듣느냐가 중요하다는 것을 인식하고 효과적인 언어를 사용해야 하는데 여기서 몇 가지 규칙을 알아보자.

첫째, 단순성이다. 쉬워야 한다는 의미이다. 사전을 찾아보아야만 알 수 있는 단어들을 사용해서는 안 된다.

대부분은 자기식대로 해석하거나 더 심한 경우는 전혀 다른 뜻으로 받아들일 수도 있다. 쉽고 간단하게 설명할 수 있는데 어렵고 복잡하게 설명할 필요는 없다. 생기니 단순하고 분명하게 제시 될수록 듣는 사람은 이해가 쉬워진다.

둘째, 간결성이다. 한 마디로 제압하려는 말도 있듯이 최대한 간결하게 표현한다. 세단어로 할 수 있는 말을 네 단어로 들려 쓰지 말아야 한다. 최고의 광고 제작자들은 이러한 적절성을 제대로 이해하고 있는 사람이다.

효과적인 커뮤니케이션에 관한 한 작은 것이 큰 것을 이기고 짧은 것이 긴 것을 이기고 단순한 것이 복잡한 것을 이기고 때로는 시작적인 것이다. 다른 모든 것을 이기기도 한다.

셋째, 신뢰성이 있다. 말에 진실성이



김 양 옥

한국스피치면접컨설팅 대표

부족하거나 그 말이 일반적인 사실, 환경, 인식과 모순되면 충분한 영향력을 발휘할 수 없다. 어느 물품도 사람들은 믿을 수 있어야 그 제품을 구입하는 것과 같다. 기업으로서는 브랜드의 정직성을 보여주는 일만큼 귀중한 것도 없다. 절제되지 못한 언어로 과장된 약속들을 늘어놓는 일은 굉장히 위험한 계인이다 할 수 있다. “당신의 말이 곧 당신이며, 당신이 곧 당신의 말이다.”라는 교훈이 있다. 메시지의 반복은 정치연설에서도 중요하다. 같은 말을 반복하면서도 그 말을 처음 하는 것 같은 즐거움으로 하면 그 말을 처음 듣는 사람은 호감을 갖는다.

다섯째, 참신성이다. 효과적인 언어는 넓은 개념에 새로운 정의를 부여 할 때 탄생한다.
충격적이거나 놀랍지 않으면 글방 다른 것으로 관심을 끌란다. 비즈니스 관점에서 보면 ‘소비자들에게는 넓은 개념에 대한 새로운 해석을 제공해야 한다’고 할 수 있다. 놀라움과 흥미로움이 조합되면 누구나도 주목할 수 밖에 없는 메시지가 탄생한다. 이런 때는 종종 유머가 결론에 기도 한다. 사람들은 “그리 몰랐는데”라는 반응을 보이면 메시지가 성공한 것이다.

여섯째, 리듬감이다. 말의 소리와 짜임새는 그 말이 담고 있는 내용만큼이나 확실히 기억에 남아야 한다. 음악은 마술 같은 힘을 지니고 있어서 강조하고자 하는 언어를 더욱 돋보이게 한다. “언어의 리듬은 그

자체로 음악적이다”라는 말이 있듯이 소리로 각인 시켜야 한다.
일곱 번째, 흡입력이다. 흡입력이 있게 하기 위해서는 노력하고 지켜 세우고 촉구하는 것이다.

메시지에는 상대가 듣고 싶어 하는 것이 담겨있어야 한다.

비즈니스계나 정치계에서는 흡입력 있는 언어를 성공적으로 구사하는 행정 메시지를 개인화하고, 인간화 하여 감정적인 기억을 유발하는 것이 가능하다. 생동감을 축구할 때도 흡입력 있는 메시지를 활용하면 좋다.

여덟 번째, 시각화이다. 대중에게 먹히는 말은 무엇보다 듣는 사람이 언어를 통해 선명한 그림을 그릴 수 있어야 한다. 스피치에서 시각화 과정을 일으키는 단어가 바로 상상이다.

수많은 사람들은 각자에게 맞는 개별 적이고 개인적인 암시를 주는 유일한 단어이기 때문이다. 상상이라는 단어는 가장 강력한 커뮤니케이션 도구일 것이다. 우리는 영화, TV, 광고판, 인터넷과 모바일 등을 통해 너무 많은 자극을 받고 있다.

위와 같이 효과적인 언어규칙을 잘 활용하면 커뮤니케이션이 잘되고, 자기의 의견, 주장 등을 잘 전달하여 호감과 공감을 얻어 어느 조직에서나 성공의 스피치 생활을 할 수 있다. 이제 스피치를 무의식으로 하지 말고 준비하고 생각하는 스피치를 하자.

어느 노인복지관의 노인성상담센터

전주 시내 어느 노인복지관에서 ‘노인성상담센터’ 문을 열었다. 성 상담을 통해 문제 해결을 도와주고 있다. 이런 가운데 케겔 운동(Kegel exercise)이 관심을 모으고 있다.

남녀 모두에게 도움을 주는 이 운동은 당초 요실금을 치료하기 위해 1948년 미국의 신부인과 의사 아놀드 케겔(Arnold Kegel)이 개발했다. 이는 경련 강화와 조루 예방은 물론 신경세포를 자극해서 정신이 맑아지는 효과가 있다.

이 운동은 항문을 조이는 것이 아니라 회음부를 조이는 운동이다. 남성의 회음부는 항문과 고환 사이에 있고, 여성은 질과 항문 사이에 있다. 그 부분에 힘을 주는 것이다.

요도 팔약근을 단련하는 운동이다. 요도 팔약근은 음경에 유입되는 혈액이 빠져나가지 못하도록 자동식 역할을 한다. 이를 단련하면 혈액에 고인 혈액을 잘 거두어 밭기 시간을 향상 시킬 수 있다.

기업 메세나 우진문화공간

기업 메세나(Meenat)는 기업이 문화예술 활동에 자금이나 시설을 지원하는 활동을 말한다. 전주시 진북동 우진문화공간은 지난 2004년 지역 문화 창달을 위해 문을 열었다.

우진문화공간은 우진건설, 우진관광개발(태인컨트리클럽)의 회장에 의해 탄생했다. 그 뒤 지역 문화예술 창작의 산실로 거듭났다. 특히 젊은 예술인들의 설 자리를 만들어 주었다.

실제로 국악, 양악, 퓨전 등 다양한 분야에서 활동하는 젊은 예술가들에게 출연료를 지원하고 초청했다.

무대를 꾸미는 ‘우리소리 우리 가락’이나, 45세 이하의 미술작가를 대상으로 초대작가를 선정해 전시를 여는 ‘청년작가초대전’이 대표적이다.

두 프로그램은 모두 한 자리에서 꾸준히 이어온 유서 깊은 무대다. 우진문화공간이 전주에 판소리 공연을 부활시키면서 귀명창들의 수도 다시금 늘어나기 시작했다.

‘판소리 다섯바탕의 멋’은 최

고의 명창을 초청해 하루에 한 바탕씩, 총 5일간 진행되기도 했다. 고(故) 박동진 명창과 안숙선 명창이 단골 출연했고, 동편제 수장이던 고(故) 강도근 명창과 오정숙, 성창순 등 내로외로 활약하는 명창들이 이 무대에 올랐다.

이를 통해 2009년 판소리가 유네스코 세계무형유산결자에 등재되는 동력이 됐다. 판소리 다섯바탕의 멋은 설립 이후 한 해도 거르지 않고 이어져 왔다. 우진문화공간의 2회 동은 크게 갤러리동과 예술극장동으로 나뉘져 있다. 갤러리, 소극장(17석 규모) 등의 전시·공연 시설은 물론 오페라장, 기악·성악 연습장, 무용 연습장, 세미나실 등 창작가를 위한 공간도 마련되어 있다.

김경곤 회장은 2013년 한국메세나협회가 수여하는 ‘한국메세나대상·메세나인상’을 수상했다. 우진문화공간이 전북지역 예술인들의 파트너로서, 함께 작업하며 함께 성장해나가기를 바란다.

사회기고는 본보의 편집방향과 다를 수도 있습니다.

사진으로 보는 지구촌 소식



조 바이든 미국 대통령이 16일(현지시간) 미 펜실베이니아주 필라델피아의 기아 구호 단체 ‘필라반덴스’에서 식품 포장 등의 지원봉사를 하고 있다.

스웨덴, 러시아 상대 대비 태세 강화



16일(현지시간) 스웨덴 북부 고틀란드의 비스뷔 부근에서 스웨덴군 고틀란드 연대 병사들이 전차를 티고 순찰하고 있다. 스웨덴군 고위 관계자는 벌트해에서 러시아의 군사 활동이 증가해 대비 태세를 강화하고 있다고 밝혔다.

용기와 희망을 주는 인간을 위한 정론지

“더 좋은 신문, 더 사랑 받는 신문, 독자와 함께하는 신문”을 위해 전주매일의 전 직원들은 전북 최고의 신문을 제작하기 위해 최선을 다하겠습니다.

진정한 지방자치 발전을 위해 중앙지를 답습하는 형태를 벗어나 보다 깊이 있게 내 고장 소식을 빼고 정확히 독자 여러분들에게 전달하겠습니다.

당신의 가려움을 속 시원하게 긁어 드리기 위해 대안적 비판 기능을 강화하고 있으며 한 단계 더 성숙한 네트워크 구축과 함께 지역발전의 수레바퀴를 힘차게 굴리겠다는 약속을 드립니다.