

전북자치도 반성폭력 30주년 기념행사

오늘 한국전통문화전당서 ‘세계 여성 폭력 추방 주간’ 맞아 연극·합창 무대 선사

(사)성폭력예방치료센터와 지역 예술가들이 협업한 전북특별자치도 반성폭력 30주년 행사 ‘사랑과 연대’가 오는 25일 오후 6시 30분 한국전통문화전당 공연장에서 진행된다.

전북특별자치도문화관광재단(대표이사 이경운)에 따르면 사랑과 연대는 재단의 예술인복지증진센터 2024 예술인파견지원 예술로 180° 사업의 일환으로 올해 전북지역 반성폭력 30년을 맞이한 해로서 이를 기념하기 위해 추진됐다.

참여 신청은 (사)성폭력예방치료센터 홈페이지(www.svcc.net)를 통해 가능하다.

이번 행사는 ‘세계 여성 폭력 추방 주간’을 맞아 (사)성폭력예방치료센터가 주관하는 문화제로, 지역 예술인들이 문화제의 기획부터 실연까지 참여해 지역에서 활동하는 활동가들과 예술인들의 시선에서 풀어낸 연극과 합창 무대로 선보일 예정이다.

문화제는 1·2부로 나눠 진행된다. 1부에서는 ‘모던코리아: 짐승’을 상영하고 여성학자 권김현영과 대담을 갖고, 이어지는 기념식에서 지역 인사들의 축사와 연대 활동가 유관기관의 축하 영상이 상영된다. 2부에서는 지역 예술인 오인이 성폭력 추방 운동 30년의 발자취를 연극과 합창으로 선보인다.

부안예술회관, 동화발레 오즈의 마법사 ‘도로시의 모험’ 공연

부안군이 오는 12월 5일 오후 7시 30분, 부안예술회관에서 오즈의 마법사 ‘도로시의 모험’ 공연을 선보이며 관객들을 기다린다.

이번 공연은 부안예술회관 기획공연으로 해설이 있는 동화발레로 클래식 발레와는 또 다른 매력으로 어린이 관객들의 문화 감수성을 자극한다. 어린이들이 베스트셀러가 되어 연극과 영화, 그리고 뮤지컬로도 만들어진 익숙한 스토리에 눈을 뗄 수 없는 화려한 별레 퍼포먼스와 신비로운 미술쇼를 더해 관객들에게 선선하고 다양한 볼거리를 제공한다.

본 공연은 소녀 도로시가 이상한 나라에 떨어져 소원을 들어줄 수 있는 마법사 오즈를 찾기 위한 여행을 시작하고, 길을 찾던 중 하수아비, 나무꾼 등과 함께 지혜롭고 용감하게 이겨내는 도로시를 발견할 수 있다. 도로시의 모험을 통해 어린이들에게 꿈과 희망, 용기와 지혜 그리고 가족의 소중함을 들려주는 이야기이다. 티켓예매는 25일 오전 9시부터 티켓링크와 부안예술회관에서 가능하며 관람료는 전석 10,000원이고 부안군민은 90% 할인해 1,000원이다. 자세한 공연 내용과 일정은 부안예술회관(063-580-3930)에 문의하면 된다.

/부안=김석진 기자



24년 11월 25일(월) 18:30 한국전통문화전당 공연장

[제작] 원승 [제작] 조미경, 김지현 [제작] 전북반성폭력활동가 연극 & 합창

[제작] 모디원이미: 한그루 [제작] 전북특별자치도문화관광재단

[제작] (사)성폭력예방치료센터

[제작] 홍보팀 OR

전북특별자치도 반성폭력 30주년 행사 ‘사랑과 연대’ 포스터

연극 분야의 송원, 안지완, 이해지 예술인은 활동가들의 서사를 담은 참여형 연극공연의 대본제작 및 연출에 기여했으며, 음악 분야의

조인목, 최신하 예술인은 전체 활동가가 참여하는 합창의 지휘 및 편곡, 빛주를 통해 예술적 역량을 보였다.

이번 공연의 총연출을 맡은 리더 예술인 송원은 “이번 협업을 통해 예술적 지식과 역량을 기관의 문화제에 담을 수 있다는 것에 큰 자부심과 성취감을 느낄 수 있어 감사하다”고 전했다.

(사)성폭력예방치료센터의 신혜선 대표는 “이번 행사를 통해 성폭력특별법 제정부터 지금까지 전북지역 반성폭력운동 30년의 역사를 돌아보고 함께 연대하며 앞으로 나아가는 시간이 되길 기대한다”고 밝혔다.

재단 관계자는 “예술로 180° 협업을 계기로 앞으로도 기관이 전하고자 하는 메시지를 예술인들을 통해 전할 수 있는 자리를 마련하도록 노력하겠다”고 말했다.

한편, 예술로 180° 사업은 문화체육관광부와 한국예술인복지재단이 지원하는 사업으로, 예술인의 사회적 역할을 확장하고 다양한 직무영역을 개발해 예술과 사회의 협업을 도모하고 있다.

자세한 내용은 전북특별자치도 예술인복지증진센터(063-230-7432)로 문의하면 된다.

/장은성 기자

전주대 한국고전학연구소 HK+연구단, 국제학술대회 개최

전주대학교 한국고전학연구소 HK+연구단(단장 변주승)은 오는 29일 대학본관에서 국제학술대회를 개최한다고 밝혔다.

이번 학술대회에서는 연구단의 2단계 4년차 이전다 연구 방향인 ‘우리, 꿈속의 인간’이라는 주제로 한국, 프랑스, 중국, 일본의 학자들이 심도 있는 논의를 펼칠 예정이다.

총 6개의 발표와 토론을 2부로 나눠 진행하는데 이대승 교수와 정순순(이상 전주대) 교수가 제1부와 제2부의 사회를 맡는다. 종합토론은 HK+연구단장 변주승 교수와 좌장을 맡아 진행한다.

제1부는 ‘경험·공간과 기대·지평’이라는 주제로 첫 번째 구연상(순명여대) 교수가 「포스트휴먼의 우리말 뜻매김과 새로운 사람의 조건」을 발표하고, 두 번째 전종윤(전주대) 교수가 「상상력의 힘과 가능성을 꿈꾸는 인간」을 발표하며, 세 번째 정선모(중국 남경대) 교수가 「조선의 ‘대동사회(大同社會)’ 구상 : 주자(朱子)의 ‘사정(社倉)’ 제 수용을 중심으로」를 발표한다. 토론은 이경배(전주대), 양선진(서울시립대), 조윤선(전주대) 교수가 담당한다.

제2부는 ‘실존의 문제와 미래공동체’라는 주제로 첫 번째 윤상원(전북대) 교수가 「1920-30년대 소비에트 한인들이 그린 유토피아」를 발

표하고, 두 번째 오세종(일본 류큐대) 교수가 「단편화되는 삶과 그것을 둘러싼 상황 유미리, 『(도쿄)우에노 스테이션』을 읽는다」를 발표하며, 세 번째 김대열(프랑스 INALCO) 교수가 「자연, 인간 그리고 미래의 인문사회학」을 발표한다. 토론은 홍웅호(동국대), 최민경(부경대), 손운락(동국대) 교수가 담당한다.

미래는 ‘아직 오지 않은 것’이자 ‘기다림의 현재’ 이면서 동시에 ‘기대·지평’이기에 인간은 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

이번 국제학술대회는 인간의 실존적 문제 가운데 공존의 가능성을 발견하고 새로운 미래공동체를 탐색하는 계기가 될 전망이다.

/장은성 기자



2024년도 전주대학교 한국고전학연구소 HK+연구단 국제학술대회

제로운 인간과 공존

2024. 11. 29. 월 13:00 ~ 18:30

전주대학교 대학본관 1층 대강당

http://koh.knu.ac.kr/hkplus/20241129/index.html

문의 063-230-5050 | 이메일 hkplus@knu.ac.kr

일정

제1부 1920-30년대 소비에트 한인들이 그린 유토피아

제2부 아직 오지 않은 것’이자 ‘기다림의 현재’

제3부 미래는 ‘아직 오지 않은 것’이자 ‘기대·지평’

제4부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제5부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제6부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제7부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제8부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제9부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제10부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제11부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제12부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제13부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제14부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제15부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제16부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제17부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제18부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제19부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제20부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제21부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제22부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제23부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제24부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제25부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제26부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제27부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제28부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제29부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제30부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제31부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제32부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제33부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제34부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제35부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제36부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제37부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제38부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제39부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제40부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제41부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제42부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제43부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제44부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제45부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제46부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제47부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제48부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제49부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제50부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제51부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제52부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제53부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제54부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제55부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제56부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.

제57부 미래는 경험 공간(즉 전통과 문화유산)과 기대·지평 사이에서 늘 갈등한다.